

## Урок развития речи в 6 классе. Описание помещения.

### Цели:

- *образовательная*: познакомить с особенностями построения текста описательного характера, учить описывать помещение, его внутреннее пространство, характеризуя его обитателей, повторить типы и стили речи (официально-деловой, художественный), уметь определять тип и стиль речи, отличать тексты разных стилей друг от друга;
- *развивающая*: развивать образное и логическое мышление, речь учащихся;
- *воспитывающая*: воспитывать внимательное отношение к миру вещей, способствовать развитию эстетического вкуса учащихся.

### Ход урока:

- I. Организационный момент.**
- II. Мотивация..**

Игра «Кто, кто в теремочке живет?»

Условия игры: зачитывается отрывки из художественных произведений ,тексты-описания помещения, задача: узнать, кто живет в этом домике.

### Игра «Кто, кто в теремочке живет?»

**Текст 1.** И вдруг на одной из крыш он действительно увидел домик. Очень симпатичный с зелеными ставенками и маленьким крылечком. Малышу захотелось как можно скорее войти в этот домик и своими глазами увидеть все паровые машины и все картины с изображением петухов, да и вообще все, что там находилось.

В домике было очень уютно. Это малыш сразу заметил: красный деревянный диванчик, который стоял у стены. Кроме деревянного диванчика, в комнате стоял верстак, служивший также и столом, шкаф, два стула и камин с железной решеткой, и таганком, но паровой машины пока что-то не было видно. (Карлсон - маленький сказочный человечек – озорник, мечтатель, выдумщик. Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»)

**Текст 2.** А он знал много потому, что читал разные книги. Эти книги лежали у него и на столе, и под столом, и на кровати, и под кроватью. В его комнате не было такого места, где бы не лежали книги. От чтения книг он сделался очень умным. Поэтому все его слушались и очень любили. Одевался он всегда в черный костюм, а когда садился за стол, надевал на нос очки и начинал читать какую-нибудь книгу, то совсем становился похож на профессора. (Знайка Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей»)

**Текст 3.** Герасиму отвели над кухней коморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся... (Герасим Тургенев «Му-му»)

### III. Определение темы урока.

Как вы узнали героев, ведь их имена не были названы? (по описанию их жилищ)

К какому типу речи относятся данные тексты? (описание)

Как вы думаете, что сегодня мы будем изучать, чему должны научиться?

Запись темы в тетради и на доске. Эпиграф к уроку: «Обычно дом становится похож на тех, кто в нем живет».( М Рошин)

### IV. Объяснение нового.

#### 1. Словарная работа. (из толкового словаря Ожегова)

Помещение – это здание, место, где что-нибудь, кто-нибудь помещается.

Каждое помещение имеет свой интерьер.

Интерьер – (с франц. обозн. «внутренний») внутреннее пространство здания, помещения, а также его устройство, убранство. Интерьер может быть общественный, жилой, театрализованный, спортивный, школьный.

#### 2. Работа над построением текста-описания помещения.

На что мы должны обратить внимание при написании текста-описания? Например, нашего кабинета? (с впечатления о нем, затем перечислить предметы, которые здесь находятся)

Достаточно ли будет просто перечислить предметы, находящиеся в нашем кабинете? (нет, т.к. таких кабинетов много)

Что же нужно сделать еще? На что обратить внимание? (на уточнение, где стоит предмет).

#### 3. описание кабинета русского языка и литературы.

Давайте попробуем описать наш кабинет.

Краткое описание.	Развернутое описание.
1. Кабинет.	1. Светлый небольшой кабинет.
2. Два ряда парт.	2. Посередине - два ряда парт.
3. Три окна.	3. Напротив дверей - три окна.
4. Учительский стол.	4. На первом ряду - учительский стол.
5. Классная доска.	5. На стене справа - классная доска.
6. Книжные полки.	6. На стене слева - книжные полки.
7. Стенды.	7. Напротив окон - стенды.

--	--

Т.о., записав данный перечень, мы с вами составили план нашего будущего сочинения-описания: краткий и развернутый.

Но ведь таких кабинетов тоже много. Что же еще нужно сделать, чтобы было более понятно, о каком помещении идет речь? (описать каждый предмет более подробно)

Построение текста-описания помещения: при описании нужно указывать предмет и место его нахождения.

Т.о., описание может быть сжатым и подробным. Сжатое описание напоминает план. Поэтому, чтобы грамотно построить свой текст, нужно для начала просто перечислить в нужном порядке все предметы в данном помещении.

#### *4. Словарная работа.*

При описании можно использовать следующие слова, указывающие на место положения предметов.

Запомните, как они пишутся: справа, слева, направо, неподалеку, здесь, здесь же, тут, тут же, напротив, посреди, посередине

#### *5. Устно описать данный кабинет.*

### **V. Работа над стилем текста.**

*Задание:* прочитать тексты, определить тип и стиль речи. ( для доказательства можно использовать опорные конспекты по стилям речи)

#### **Текст 1.**

##### **Объявление**

Сдается однокомнатная квартира. Комната большая, одно окно. Имеется мебель: тумбочка, телевизор, шкаф-стеллаж, пианино, диван, стол.  
Цена договорная. Телефон: 5-48-31, звонить после 18.00.

#### **Текст 2.**

##### **Каждой вещи – свое место.**

Мы переехали в новую квартиру и сразу же стали расставлять мебель в зале – в большой светлой комнате с одним , но широким , во всю стену, окном . И вот что у нас получилось.

У окна , на высокой подставке , весело зазеленели цветы . В углу справа удобно устроилась тумбочка с телевизором. Рядом с ней засверкал чисто вымытыми стеклами шкаф-стеллаж, а за шкафом заблестело пианино . Напротив с удовольствием заняли места диван и стол . Над диваном уцепились за стенку часы .

Каждой вещи нашлось свое место , и в зале стало очень уютно.

Какого стиля тексты. которые прозвучали в начале урока? Почему?

Вывод: в художественном стиле очень часто используется прием очеловечивания вещей, метафоры, эпитеты. Используют описание помещения для раскрытия характера своего героя.

## **VI. Творческая работа .**

Написать сочинение-загадку: описать помещение какого-нибудь литературного или мультипликационного героя в художественном стиле так, чтобы по описанию было понятно, о ком идет речь.

*Орфографическая работа. Предупреждение ошибок.*

В своем сочинении можно использовать следующие слова. Вставьте буквы.

Подобрать синонимы к слову «стоять».

При написании используйте памятку «Как писать сочинение-описание помещения» (работа на Рабочем листе)

## **VII. Рефлексия.**

Что сегодня мы узнали на уроке? Чему научились?

**VIII.** Д/з : выполнить упр. 120, повторить словарные слова.

## РАБОЧИЙ ЛИСТ.

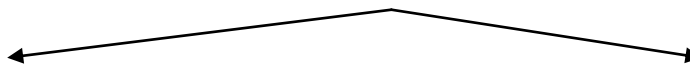
### 1. Теоретические сведения.

Основа описания помещения - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ОПИСАНИЕ



### 2. Заполни таблицу: (можно использовать при написании дом. сочинения)

План наблюдения	Материалы (слово, словосочетание)
I. Помещение. 1. Пол. 2. Стены. 3. Потолок. 4. Окна. 5. Дверь. II. Мебель. 1. Стенды. 2. Стол. 3. Стулья.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

### 3. Предупреждение ошибок:

#### 1. Подбери синонимы к слову **СТОЯТЬ** -

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **Пиши правильно:** справа, слева, направо, неподалеку, здесь, здесь же, тут, тут же, напротив, посреди, посередине

3. **Вставь буквы, запомни:** Комн..та, зан..веска, порт..ера, д..ван, кр..вать, п..анино, т..л...фон, п..лас, т..ршер, к..ртина, п..т...лок, инт..рьер, пом..щение.

#### Памятка

#### “Как написать сочинение-описание помещения”.

Работая над сочинением-описанием помещения, помните о последовательности изложения материала! Очень часто учащиеся допускают ошибки, "перескакивая" при описании с предмета на предмет, например: пол, стены, мебель, окно, описание того, что висит на стенах и т.д. Чтобы этого не случилось, обязательно составьте план, затем систематизируйте собранные материалы (т.е. приведите все записи в определенный порядок, сгруппируйте в соответствии с планом). Избегайте повторов слов, используя синонимы. Помните, что описание должно быть в едином временном плане. В предложении при опущенном сказуемом ставится ТИРЕ.

Пример: *Направо от двери – книжный шкаф.*