

ЗНАКОМСТВО С «ПЕСНЕЙ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА» М. Ю. ЛЕРМОНТОВА, С ЕЕ ГЕРОЯМИ

Цели: учить ориентироваться в тексте, отвечая на вопросы, анализировать его; отметить связь «Песни...» с народным творчеством.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Изучение новой темы.

1. Вступительное слово учителя.

28 января 1837 г. по Петербургу разнесся слух о том, что Пушкин стрелялся с Дантесом и ранен смертельно. На другой день Пушкина не стало. И в эти дни распространилось по столице стихотворение без подписи «Смерть поэта».

Чтение стихотворения «Смерть поэта».

Его написал М. Ю. Лермонтов, преемник Пушкина, поэт с такой же трагической судьбой, поэт, гонимый «надменными потомками», стоящими у трона всемогущего монарха, принимающего несправедливые решения, наказывая своих подданных, не имеющих права его послушаться.

Стихотворение, за которое опальный поэт вынужден был расстаться с «милым севером», с теми краями России, где он провел юность, которые были для него родиной. Не холодную, официальную столицу Российской империи покидал он, а город, где еще недавно жил Пушкин, самый великий для Лермонтова человек, где были друзья и литературные единомышленники. И в последний свой петербургский вечер поэт оказался среди друзей, в доме на Фонтанке, из которого видны были и Нева, и Летний сад, и весеннее апрельское небо над ними. Вот как вспоминает об этом один из современников Лермонтова, писатель В. А. Сологуб: «Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, поэт, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над Летним садом и Невою, написал стихотворение! «...Софья Карамзина и несколько человек гостей окружили поэта и просили прочесть только что написанное стихотворение. Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его».

(Цит. по кн.: Лермонтов М. Ю. Соч.: в 6 т. М., 1981. Т. 6. С. 338.)

2. Чтение стихотворения «Тучи».

Слово учителя. Мысль о всемогущности и несправедливости царя выражена Лермонтовым в «Песне... про купца Калашникова», написанной в том же 1837 году.

Попадая в художественный мир «Песни...», напоминающий мир народного эпоса, мы переносимся в далекий XV век, когда на Руси царствовал Иван IV, за свою суровость и жестокость прозванный Грозным. Обратившись к далекому прошлому, поэт нашел в нем не только пример достойного поведения, но и горькие последствия самовластия царя и безнаказанности слуг. Характеры персонажей раскрываются в диалогах, в их поступках.

3. Работа с учебником.

Перечислить героев «Песни...». (*Опричник Кирибеевич – любимый и верный воин-слуга.*)

4. Чтение I части. Анализ ее.

– Кто ведет рассказ? (*«Гусяры», будто бы собирающиеся потешить боярина и боярыню.*)

Задание. Зачитать описание царского пира, назвать отрицательное сравнение. (*«Гучки синие» – недовольство, угроза царя, быстро сменяющие его улыбку и «закрывающие» «солнце красное» (радость, веселье).*)

– Кто остался равнодушен к угощению царя? (*Лишь один из них из опричников... С. 119, I ч.*)

– Как царь отреагировал на его отказ? (*«Вот нахмурил ... пробил оконечником». Мгновенно царь закипает неудержимым гневом, подозревая слугу своего в измене, зависти, и грозит расправой. Сравнение – «словно ястреб» на «голубя сизокрылого» «взглянул».*)

– Какова причина грусти опричника? (*«Лишь, одна не глядит... Аленой Дмитриевной (с. 121, I ч. учебника).*)

Молодой опричник охвачен страстью:

Сердца жаркого не залить вином,

Думу черную – не запотчевать!

Так описывать свою любовь: «лебедушка», «голубушка», «соловей поет», «щеки – заря румяная...» – может только страстная, поэтическая душа.)

– Что предлагает ему царь? (*И сказал, смеясь... не прогневайся». Царю грубому и развращенному властью чуждо представление о любовных переживаниях, о страданиях, которые приносит безответная любовь. Царь предлагает драгоценности, он уверен, что ни одна красавица не устоит перед ними.*)

– В последней строфе гусяры проявляют сочувствие герою; какие это строчки? (*Ох ты гой еси... христианскому (I ч., с. 122). Не отказывают гусяры опричнику в мужестве, смелости, отваге, в искренности любви. Он готов умереть на чужбине, в смертном бою с врагами сложить голову. Иногда герой кажется излишне хвастливым («Не родилась та рука... сободем отороченную».)*

– Всю ли правду сказал Кирибеевич царю? (*«Обманул ... по закону ... христианскому...» Он скрыл правду: боялся осуждения. Против семейных устоев, против норм («Домострой» – «и что муж накажет, то с любовью принимати и со страхом внимати, и творити по его наказанию») бессилен сам грозный монарх; есть какие-то пределы и его власти.*)

Вывод. Любовь – замечательное чувство, но она не должна приносить горе окружающим, настоящая любовь неподкупна.

5. Работа по теории литературы.

Учитель. Лермонтов использует в поэме многие фольклорные приемы. Один из них – прием параллелизма, т. е. сопоставление мира природы и мира человека.

1) Попробуйте найти параллелизмы в следующем отрывке: от слов «Вот нахмурил царь брови черные...» до «...И семьей ты вскормлен Малютиной!» (В отрывке рассказывается о гневе Ивана Грозного на опричника Кирибеевича. Параллелизм заключен в словах Ивана Васильевича:

Когда всходит месяц – звезды радуются,

Что светлей им гулять по поднебесью;

А которая в тучку прячется,

Та стремглав на землю падает...

Это сопоставление с миром людей.

Царь поучает: должно верным слугам веселиться, радоваться рядом с государем, как звездам при месяце; и одновременно угрожает: «падающая звезда» – отвергнутый слуга, а возможно, и уничтоженный.)

2) Что можно сказать, прочитав этот отрывок, о характере героя – царя Ивана Васильевича? С помощью каких художественных средств поэт создает такой характер? (Царь Иван Васильевич показан по-настоящему грозным, гневливым. Его настроение дано в развитии, недовольство Кирибеевичем постепенно растет. Сначала царь нахмурил брови, посмотрел с неудовольствием, потом ударил об пол палкой с железным наконечником, да так, что пробил его «на полчетверти», а потом заговорил, угрожая расправой.)

Рисуя облик Ивана Грозного, М. Ю. Лермонтов использует соответствующие эпитеты: слово у царя грозное, очи зоркие, брови черные. Сравнивает его с ястребом – птицей хищной, безжалостной.

В уста героя вложен параллелизм.

Речь Ивана Грозного соответствует образу грозного царя. Она гневная по настроению. Три вопроса задает Иван Грозный Кирибеевичу. И каждый начинается с простонародного союза али/ аль/: «Аль ты думу затаил нечистивую...»)

III. Подведение итогов урока.

Домашнее задание: прочитать вступительную статью в учебнике (с. 114–117); прочитать II часть поэмы.