

А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА»: ПРОБЛЕМАТИКА И КОНФЛИКТ

Цель:

сформировать первоначальное представление о конфликте, продолжить формирование навыка анализа драматического произведения с учетом его жанровой специфики, повторить специфические черты композиции драматургического произведения и жанровые особенности комедии.

I. Обзор содержания комедии.

Проверка знания содержания пьесы:

— Расставьте основные события пьесы в хронологическом порядке:

1. Диалог Молчалина и Чацкого о добродетелях.
2. Приезд Чацкого.
3. Разговор Чацкого, Фамусова и Скалозуба о службе и наградах.
4. Разговор Фамусова с Лизой, Софьей и Молчалиным о воспитании, снах и деловых бумагах.
5. Сплетня о безумии Чацкого.
6. Разговор Чацкого и Репетилова.
7. Прозрение Софьи.
8. Отъезд гостей.
9. Отъезд Чацкого из Москвы.
10. Бал у Фамусова.

Правильный ответ: 4; 2; 3; 1; 10; 5; 8; 6; 7; 9.

II. Слово учителя о замысле комедии, особенностях её сюжета и жанра.

— Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы:

— Назовите основные признаки драмы как рода литературы.

— Какой драматический жанр мы называем комедией? Каковы характерные жанровые признаки комедии?

Обсуждение списка действующих лиц и их говорящих фамилий:

«Фамусов (от лат. *Fama* — молва) — человек, зависящий от общественного мнения.

Молчалин — фамилия говорит сама за себя, у героя мало реплик, он скучен, не имеет своего мнения о ситуации.

Горич — производное от слова горе, под горем понимается его женитьба, которая превратила его из энергичного офицера в равнодушного к жизни человека, не желающего перемен и потакающего во всём жене.

Скалозуб — герой достаточно грубый... у него много резких реплик.

Чацкий (от фамилии Чадский) — пребывающий в чаду борьбы, недовольный окружающим миром.

Репетилов (от фр. *répéter* — повторять) — сплетник, что узнает — то разносит, повторяет то, что сказано другими.

Хлестова — изначально речь идёт о силе характера этой женщины.

Тугоуховский — фамилия закономерна по причине глухости персонажа».

— Для какого литературного направления характерны говорящие фамилии?
(Для классицизма.)

— С какой целью использован этот приём?
(Говорящие фамилии характеризуют героев до непосредственного знакомства читателя с ними.)

III. Смысл названия и проблема ума в пьесе

Чтение и обсуждение статьи учебника «Замысел комедии»

— Откуда пришло выражение «горе от ума» и как изменился в пьесе его смысл?

— В чём разница названий комедии «Горе уму» и «Горе от ума»?

— *Чем отличается жанр высокой комедии от других разновидностей комедийных жанров: лёгкой светской комедии и комедии нравов?

IV. Особенности развития комедийной интриги

Чтение и обсуждение статьи учебника «Сюжет и жанр»

— Как трансформируется в комедии теория трёх единств?

— Какие правила классицизма, касающиеся языка комедии, нарушает Грибоедов? С какой целью?

V. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе

Чтение и обсуждение фрагмента статьи учебника «Конфликт и система персонажей комедии» с начала до слов «...в которые он попадает»:

— Как развивается в комедии личный конфликт?

— Как тема «безумия от любви» сменяется темой безумия от московского «воздуха»?

- На какие идейные лагеря можно разделить героев комедии?
- Каковы характерные черты каждого лагеря?
- Чем заканчивается пьеса и каков пафос финальной сцены?
- Как развивается в пьесе общественный конфликт?
- Почему в конце концов любовная и общественная линии сливаются?

VI. Домашнее задание

Подготовить сообщение о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии.

Что в сюжетных коллизиях комедии близко читателю XXI века?

Выписать из монологов Чацкого и Фамусова цитаты о Москве.